

**DU CORPS AU LANGAGE A TRAVERS DES IMAGES GÉOMÉTRIQUES:
L'INSCRIPTION SYMBOLIQUE DES TENSIONS LIBIDINALES ARCHAÏQUES
DANS L'ESPACE ARTISTIQUE DE LA MODERNITÉ ABSTRAITE**

José Gabriel Pereira-Bastos (CRIA-FCSH, I2ADS-FBAUP, Portugal)

Before art, man created the symbol. (...) Indeed, symbolization is the key to all Paleolithic art (...). These symbols are usually in the most inaccessible parts of caverns (...). The fact of their inaccessibility may be interpreted as referring the special potency of the magic emanating from them. (...) 'We would not accept a conception according to which the symbolic function has to be added to the image from outside. The image is in essence symbolic by its very structure' (Sartre, 1940:28). Without any kind of intermediary, the symbol through its very form finds a direct access to emotions. (Giedion, 1962: 78-81)

(...) if one thing is certain about all human beings, it is that they communicate their inner life in symbolic terms. (Boas, in Bachofen, 1967: xii)

La symbolique a value à la psychanalyse beaucoup d'ennemis; beaucoup d'investigateurs d'un par trop sobre bon sens n'ont jamais pu lui pardonner la reconnaissance de la symbolique telle qu'elle résulte de l'interprétation des rêves. Mais l'analyse est innocente de la découverte de la symbolique, celle-ci était connue depuis longtemps dans d'autres domaines (folklore, légende, mythe) et joue là un rôle même plus grand que dans le "langage du rêve". (Freud, Ma vie et la psychanalyse (1925), Paris; NRF Gallimard, 1968: 86)

If we look at unconscious wishes reduced to their most fundamental and truest shape, we shall have to conclude, no doubt, that psychical reality is a particular form of existence not to be confused with material reality. (Freud, The Interpretation of Dreams, SE, vol. V)

1. L'IMPASSE COGNITIF DU RATIONALISME DANS L'ANTHROPOLOGIE ET DANS L'ART

Dans l'espace théorique des arts nous vivons **un âge de dévaluation des symboles** (Pierce, 1932; Todorov, 1977), supprimés par l'idéalisation philosophique de l'abstraction géométrique et par l'élimination du sujet (Lévi-Strauss, 1956; Foucault, 1966; Touraine, 1973). Des exemples de cette dévaluation des symboles et de l'érotisme que lui est associé émergent dans l'anthropologie muséologique (Gell, 1998). Dans l'anthropologie de l'art, le symbolisme géométrique est fréquemment relégué dans l'espace périphérique des 'arts décoratives' et dans l'espace subordonné du travail des artisans, et par là déclaré comme non-représentationnel.

Dans cet article nous essayerons de démontrer la continuité entre l'art paléolithique, l'art de tribus d'Amazonie et l'art moderne, à travers l'érotisme symbolique de base géométrique que dépasse la pseudo-opposition rationaliste entre symbolisme et abstraction. Et nous essayerons aussi de démontrer que, grâce à Freud, et avec le recours à la construction de médiations scientifiques basées dans la construction de nouveaux instruments de recherche, les symboles

'abstraites' peuvent retourner à la conscience à travers son investissement linguistique et être organisés dans la théorie psychanalytique, bénéficiant de l'anthropologie et de la théorie de l'art.

2. (PROVENANT) DE TEMPS PRIMORDIAUX: L'INSCRIPTION DE L'ÉROTISME SYMBOLIQUE 'ABSTRAIT' DANS LES CAVERNES ET SON ÉRECTION POSTÉRIEURE DANS LE PASSAGE PLATONIQUE POUR L'ESPACE SOLAIRE

L'énigme du dessin obsessionnel de formes 'abstraites' dans l'art paléolithique, accompagnant la peinture des grands mammifères de l'époque, a créé des questions fondamentales pour l'anthropologie archéologique. L'énigme venait de la forme abstraite, une fois que l'inscription de symboles magiques figurant des 'objets partiels' (la main, les organes génitaux) n'évoquait des problèmes théoriques: «*Les symboles magiques figurés fréquemment et dans la longue durée de la préhistoire sont des symboles simples. Ils consistent de fragments, la partie représentant la totalité: une main, par exemple, représentent l'être humain, les génitaux représentent la fertilité.*» (Giedion, 1966)

Mais les symboles géométriques qu'aussi se présentaient (v.g. le cercle) étaient vus comme énigmatiques et résistaient à la théorisation. Cette 'difficulté' a été dépassée par l'investigation archéologique qui a déterminé son inclusion dans un langage symbolique religieux dans lequel les organes sexuels et son érotisme constituaient les référents fondamentaux. L'émergence de ce langage symbolique était supposée être un processus parallèle à l'émergence du langage vocal que, lui aussi, constituait un mouvement de distanciation et d'abstraction de la 'réalité' externe, constituant ainsi une proto-écriture plus qu'un essai figuratif.



Quadre 1 – types abstraits de vulves et figure féminine¹

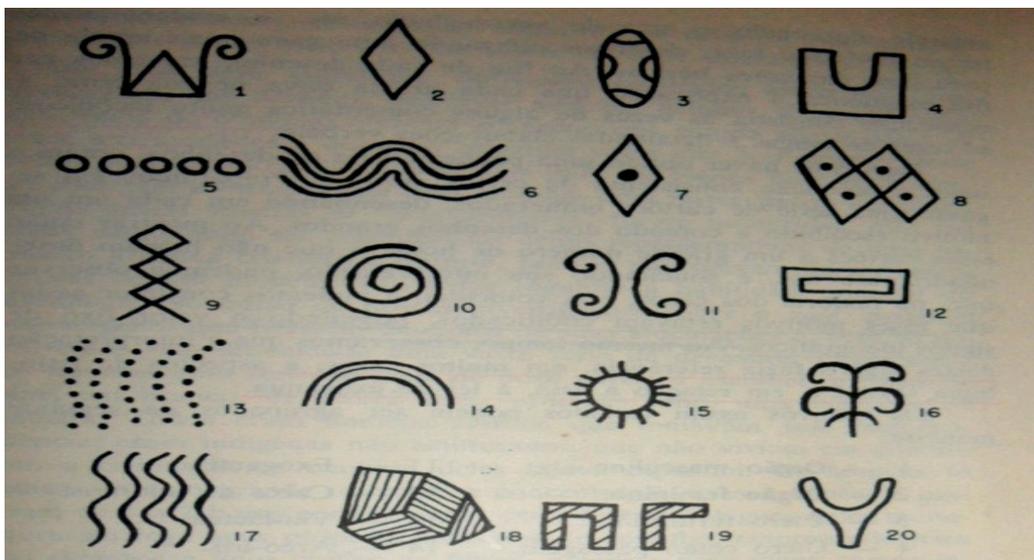
La théorie anthropologique a détecté très rapidement que ces formes géométriques, qu'inscrivaient dans les murs des cavernes les tensions libidinales associées à la reproduction de la vie, tendaient à passer de simples inscriptions abstraites à des sculptures monumentales d'«objets partiels», dotés de fonctions magiques de défense de l'espace identitaire et de lutte magique contre la stérilité des corps et la mort des identités groupales.

¹ Leroi-Gourhan, 1958, in Giedion, 1962: 190.

3. (PRO)VENANT D' ESPACES DISTANTS: ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE, SYMBOLIZATION ET ÉROTISATION PROTÉCTIVE DU MONDE VÉCU DANS L'EXPÉRIENCE AMAZONIENNE

Dans les années 60, le 'père' de l'anthropologie colombienne, Reichel-Dolmatoff a publié les résultats de ses recherches sur le «symbolisme universel des Indiens Tukano» (1968 / 1973), publications que, si elles avaient reçu l'attention méritée, pourraient avoir révolutionné la théorisation en sciences sociales, en particulier dans le champ de la théorie de l'art. Si bien que l'anthropologue, rendu au rationalisme, ne s'est pas rendu compte, c'était rien de moins que la découverte de la Pierre de Rosetta du symbolisme abstrait (1976), de sa fonction de peau symbolique de la vie humaine et de l'espace identitaire, et *last but not the least*, et de la confirmation du pouvoir heuristique de la théorisation freudienne dans l'intégration transdisciplinaire des découvertes ethnographiques.

Il avait découvert des peuples dont les shamans produisaient et faisaient le culte de ses inscriptions rupestres, ce qui lui a permis d'accéder au cadre culturel de ces activités magiques qu'échappait aux archéologues, une fois qu'il pouvait accéder aux articulations entre l'art, inscription symbolique érotique de l'espace vécu, rituel et mythe. Ces peuples utilisaient un langage visuel de base géométrique, non-figurative, avec un fort caractère érotique, associant des symboles pour les organes génitaux et pour ses produits avec des symboles pour différents types d'actes sexuels et avec symboles pour des lignages que perpétuaient l'identité de ces peuples à travers la substitution et combinaison des générations. Ce langage visuel était associé à un trio de couleurs symboliques, super-imposées aux symboles graphiques, représentant les trois actants symboliques de base (le jaune pour les «pères», le rouge pour le monde féminin et le bleu pour les «esprits», c'est à dire, les héros culturels).



Quadro 2 – Motifs codifiés des Tukano²

² Reichel-Dolmatoff, G., O contexto cultural de um alucinógeno aborígine – *Banesteriopsis Caapi* (1969), in Vera Penteadó Coelho, org., *Os alucinógenos e o mundo simbólico, O uso dos alucinógenos entre os Índios da América do Sul*, S. Paulo: EDU/EDUSP, 1976: 84.

Ce langage visuel constituait la base de ses activités artistiques (avec la quasi total exclusion de la figuration d'animaux et de figures humaines) et, si on n'avait cette ethnographie, **ses produits pourraient avoir été confondus** avec l'idée stérile et trompeuse de «décoration» de l'extérieur des longues maisons («malocas»), des terrains religieux (dont les femmes et les garçons non-initiés étaient exclus) et de la poterie.

Ce langage visuel géométrique 'abstrait', supposé sans signification ou sens pour des Occidentaux, était **cependant** 'connu' et 'traduit' en langage acoustique par quelqu'un et par tous les initiés (males) des Tukanos du Vaupès et possédait **une fonction magique de 'clôture protective' du groupe et de ses maisons** contre des ennemis symboliques, doués aussi de pouvoirs magiques (les vautours, *urubus* nécrophages), lesquels menaçaient de les conduire aux cieux de la Voie Lactée, configurée comme un mytique fleuve de détritrus polluants et mortels. Pris d'un excès de rationalisme et dépendant des hégémoniques théories de la perception, l'anthropologue a perdu tout le potentiel heuristique de ses découvertes ethnographiques et nommément les connexions entre les images artistiques et le corps libidinal, l'érotisme et la fécondité dont les lignages dépendaient et opta pour produire une théorie explicative de l'origine de ces formes, réduites a des phosphènes, formes visualisées avec les yeux fermés. Le fait étant que la comparaison attentive entre ces phosphènes, détectées par les biologistes, et ce langage visuel est, du mieux, extrêmement ténue et ne peut pas expliquer pourquoi les référents étaient 'freudiens' et non sociologiques, comme ils devraient être du point de vue de l'anthropologie rationaliste. Ça a embarrassé tellement Reichel-Dolmatoff qu'il a du demander ses excuses aux collègues par cette inconfortable proximité a Freud de ses informateurs amazoniens, exprimant qu'il était la pour rien.³

4. L'INVESTIGATION SCIENTIFIQUE, DANS L'ACTUALITÉ: LA REDÉCOUVERTE DE L'INCONSCIENT DANS L'ARTICULATION STRUCTURALE-DYNAMIQUE ENTRE CORPS LIBIDINAL, LANGAGE, SYMBOLISME VISUEL 'ABSTRAIT' ET ÉROTISATION PROJÉCTIVE DES ESPACES VÉCUS ET DES ARTS VISUELLES

Quand j' ai pris contact avec les recherches de Reichel-Dolmatoff (Bastos, 1977), j'ai décidé de **tester la question cruciale de l'anthropologie**: cette articulation entre symbolisme géométrique et érotisme, que créait un langage visuel, était un phénomène local, a peine 'culturel' et caractéristique de quelques Indiens d'Amazonie, comme le veut le relativisme culturel, jusqu'a présent hégémonique, or était le résultat d'une fonction symbolique préverbal, universelle, subjacente au langage, aux rituels et aux arts, que pourrait acquérir des formes différentes dans des contextes socioculturels différents dans le temps et dans l'espace, émanant d'identiques besoins, d'identiques capacités symbolisantes et d'identiques processus identitaires?

Pour répondre à cette question, j'ai construit le premier test projectif non associé a la psychologie différentielle et a la psychopathologie (Bastos, 1992), connectant quatre dimensions, pour examiner l'articulation entre (1) le **champ visuel** des formes 'géométriques', idéalisées comme abstraites et comme dépourvue de sens, dans la pensée occidentale (le

³ "Si l'interprétation du symbolisme Desana suit une orientation quelque peu freudienne, ce n'est pas dû à un parti pris de l'auteur, mais bien aux convictions de l'informateur, ce que peuvent attester d'innombrables exemples consignés sur le dossier de l'enquête." (Reichel-Dolmatoff, 1973 : 19)

langage symbolique visuel de ces 'primitifs'), (2) le **champ verbal**, simultanément connotatif dans des langages symboliques et (3) dénotatif des référents libidinaux, et (4) de cette articulation entre le visuel et le verbal avec le **champ identitaire de la différenciation catégorielle** (bio-culturelle et microsocial entre genres et générations et interethnique au niveau de la relation entre groupes socio-historiques voisins ou avoisinés par le colonialisme).

Pour le faire, j'ai pris en considération le fait que l'inconscient Freudien est le résultat de cette association quadruple du corps libidinal, des images, du langage et de l'identité, ce qui est produit par le fait que l'Ego est, dès son commencement un Ego corporel (Freud 1921), **du fait que la représentation du groupe apparaît dans l'inconscient transformée par le modèle familialiste**, comme un «corps» doué d'un Ego collectif et d'un appareil Super-egoïque transférentiel (Freud, 1923) et du fait que les organes génitaux émergent au niveau symbolique comme doués d'un pouvoir magique protecteur et affirmé contre la mort (Freud, 1900, 1901) et contre la stérilité (Vangaard, 1969).

Pour le **champ visuel du symbolisme érotique**, dans le niveau de l'érotisation des figures géométriques, une ancre empirique était disponible, dès le travail de Reichel-Dolmatoff, le langage visuel des Tukanos du Vaupès. A la fin de deux années de recherche continue dans les murs de Lisbonne, nous avons pu combiner dix des symboles amazoniens avec dix figures supposées 'décoratives', qui se répétaient et se combinaient obsessivement dans l'architecture locale, dépourvues de sens connu (et même de qualité artistique) pour ses habitants, formes dont l'architecture rationaliste se montrait incapable de faire disparaître ou d'empêcher la répétition 'non-fonctionnelle'. Pour les fins de l'investigation, nous avons utilisé l'information Tukano, qu'affirmait que les symboles de son langage visuel constituaient des référents aux deux genres ('objets partiels' males et femelles), à différents types d'acte sexuel et aux lignages familiales, pour essayer d'équilibrer des formes européennes.



Quadro 3 – Figuras do campo visual do Teste Projectif Sóciocultural ⁴

⁴ Bastos, J. (1990) in Bastos, S. e J. Bastos, 'To meet the Other is, in fact, to meet him again. Contribution to a structural-dynamic approach to the inter-ethnic relation in an urban context',

Pour constituer le **champ du symbolisme verbal**, nous avons recouru à un savoir ethnographique pertinent dans une autre partie du monde, la **Nouvelle-Guinée Papue**. Buchbinder et Rapaport avaient décrit un système de symbolisme verbal où «*l' idée de masculin incluait 'haut – dure – chaud – sèche – fort – spirituel - immortel' versus ' bas – mou - froid – humide – fertile – verbal – mortel', que sont féminins.*» Plus que ça, «*les catégories du masculine et du féminin ont une signification plus grande et décisive, pas seulement en des termes de comportement mais de leur perception de l'univers.*» (in Lidz et Lidz, 1989). Ayant conscience de l'importance de cet apport, nous avons introduit dans notre instrument de recherche un second champ, le champ symbolique verbal, incluant 15 paires conceptuelles de mots avec une forte charge symbolique ('lumineux' / 'sombre', 'actif' / 'passif', 'humide' / 'sèche', 'fort' / 'faible', 'fécond' / 'stérile', 'pacifique' / 'agressif', 'chaud' / 'froid', 'sexué / asexué', 'joyeux' / 'triste', 'propre' / 'sale', 'proche' / 'distant', 'heureux' / 'malheureux') et identitaire ('masculin' / 'féminin', 'adulte' / 'enfant', 'inférieur' / 'supérieur').

Appuyés par Freud et par les Tukanos du Vaupès, nous avons mobilisé un troisième champ, le **champ verbal des référents libidinaux de base**, et, en essayant de porter la recherche à ses limites, nous avons ajouté aux neuf référents Tukano deux autres (fèces et menstruation), deux référents symboliques négatifs avec forte présence dans d'autres contextes et nommément dans l'Occident.

Dans le **champ identitaire**, notre aire de recherche fondamentale, nous voulions observer les modes de traduction et positionnement contraste des identités (actuelles et idéalisées, personnelle, de genre, intergénérationnelles, inter-ethniques et transcendantales) dans les autres champs de symbolisation inter-articulés. Pour cela, nous avons créé le concept d'**emblème identitaire** et, après la production des deux premières articulations (du champ iconique avec le champ verbal et du champ iconique avec le champ des référents libidinaux), nous avons demandé aux sujets de la recherche l'usage des symboles visuels en tant qu'emblèmes de différents référents identitaires.

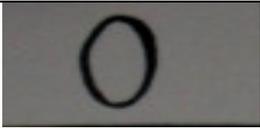
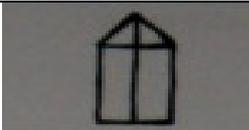
À la fin d'une demi-douzaine d'années, le résultat scientifique était clair. La fonction symbolique qui génère l'usage de ces alphabets libidinaux visuels se manifestait dans les indiens d'Amazonie (dans les années 60) et était utilisée avec la même **dextérité inconsciente**, indépendamment de quelque socialisation enfantine ou de quelque 'éducation culturelle', par des étudiants de lycée en Inde (Diu, Gujârât) comme par des étudiants universitaires au Portugal ou au Brésil, ou par une population d'hindous d'origine mozambicaine résident à Lisbonne. Dans tous et chacun de ces cas, en quatre continents, ça a permis la constatation et l'investigation de l'usage symbolique et emblématique (identitaire) congruent de ce processus associatif complexe, **codificateur projectif inconscient** de formes 'abstraites', avec ses quatre dimensions connectées: artistique, érotique, identitaire et magique.

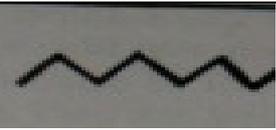
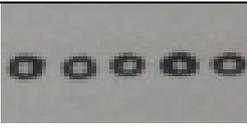
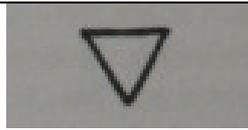
5. DES IMAGES AU LANGUAGE: L'INVESTISSEMENT SÉMANTIQUE DES FORMES 'ABSTRAITES'

in S. Bastos, org, Antropologia Urbana (número temático), *Ethnologia*, Nova Série, nº 9-11, Lisboa: Cosmos e FCSH, 1999, p. 153.

L'association entre le champ visuel 'abstrait' et le champ verbal, qui l'apporte une de ses dimensions symboliques (la pré-condition pour la constitution de l'inconscient, en accord avec Freud) était intentionnellement posée au commencement de la demande empirique, dans notre recherche, avant de solliciter des articulations avec la distribution des référents libidinaux, pour éviter quelque influence 'réaliste'.

Les sujets ont aisément procédé à ces associations initiales. Parmi 150 sujets universitaires, au Portugal, un seulement a refusé de le faire invoquant des raisons idéologiques rationalistes.

							
fécond	72	masculin	78	lumineux	48	fécond	65
féminin	55	fécond	38	froid	37	fort	53
lumineux	54	agressif	28	stérile	25	agressif	32
passif	24	fort	25	propre	20	sexué	30
pacifique	22	actif	24	féminin	13	uni	29
fort	11	supérieur	23	adulte	12	actif	24
propre	10	sexué	21	supérieur	9	supérieur	20
asexué	9	sombre	19	agressif	7	adulte	20
distant	7	uni	17	distant	7	proche	19
froid	5	joyeux	14	fort	6	malheureux	12
enfantin	4	heureux	13	malheureux	5	sombre	10
malheureux	4	distant	7	isolé	5	chaud	8
isolé	3	adulte	6	sexué	3	triste	7
triste	1	sale	5	joyeux	1	masculin	3
sup/inferieur	0	chaud	2	passif	1	propre	2
«utérus»	291	OSM	320	OSF	199	«relation sexuelle»	334

							
actif	45	actif	83	isolé	42	froid	38
sombre	43	agressif	64	enfantin	41	malheureux	37
enfantin	36	enfantin	41	fécond	38	inférieur	31
chaud	28	fort	37	distant	26	fort	18
féminin	23	sombre	17	actif	20	passif	14
proche	18	asexué	15	inférieur	18	triste	14
fort	16	proche	15	faible	15	propre	14
fécond	15	stérile	10	masculin	14	proche	11
agressif	14	heureux	8	asexué	14	fécond	10
isolé	9	supérieur	8	froid	11	lumineux	9
asexué	5	sale	7	pacifique	10	féminin	8
heureux	5	uni	5	heureux	8	agressif	4
joyeux	1	joyeux	2	joyeux	8	enfantin	2
inférieur	1	froid	2	lumineux	4	asexué	2
sale	1	masc / féminin	0	sale	3	isolé	2
	260	«sperme»	314	«sperme»	272	OSF	214

La recherche a démontré qu'entre étudiants universitaires portugais (d'anthropologie et d'histoire d'art), sans aucune socialisation ou entraînement approprié en ce domaine et éduqués pour ne pas laisser accéder à la conscience ce type de processus symboliques idéalisés négativement dans la tradition rationaliste, hautes pourcentages de concordance se sont immédiatement révélés, donnant lieu à des distributions verbales caractérisant chaque image, **profils verbaux symboliques** qui ne peuvent être attribués à l'hasard, ces distributions se répétant en années différents à partir de différents groupes d'étudiants.

Considérons l'exemple des profils verbaux attribués à huit des 20 images-stimulus, obtenu sans consultation réciproque par 30 étudiants d'anthropologie, à Lisbonne. Le degré de convergence, de réduction des contradictions et de positivisation est variable mais les profils sont polarisés de forme consistante.

Le **choque** produit par une image 'abstraite' ayant un **investissement libidinal négatif** peut être élaboré au niveau individuel (que nous n'intéresse pas dans ce contexte d'investigation) ou peut assumer une forme collective (statistiquement dominante) d'un **profil symbolique dysphorique** que manifeste le malaise dans la civilisation dans une aire (de l'érotisme) dans laquelle le malaise - érotique et esthétique – est présent (dans certaines cultures plus qu'en autres, dans certaines personnes plus qu'en autres, dans certaines œuvres d'art plus qu'en autres).

6. L'INVESTISSEMENT LIBIDINAL DES FORMES 'ABSTRAITES'

Dans une seconde phase associative, les étudiants ont été demandés de lier les images-stimulus à une série de référents libidinaux. Dans cette série la chance était donnée de répondre «aucune signification» pour chacune des images, contre onze hypothèses d'attribution de signification libidinale.

ORIGINE CULTURELLE	FIGURE	SENS		ORIGINE CULTURELLE	FIGURE	SENS	
		OUI	NON			OUI	NON
lis	11 	90.1	9.9	lis	7 	71.7	28.3
tuk	1 	88.8	11.2	tuk	20 	69.7	21.8
lis	2 	88.2	11.8	tuk	16 	67.1	32.9
lis	14 	86.8	13.2	lis	6 	67.1	32.9
lis	4 	85.5	14.5	tuk	17 	67.1	32.9
lis	8 	84.9	15.1	lis	19 	67.1	32.9
tuk	13 	82.2	17.8	lis	9 	59.2	40.8
tuk	18 	80.9	19.1	tuk	10 	54.6	45.4
tuk	5 	79.6	20.4	tuk	15 	54.6	45.4
lis	12 	72.4	27.6	tuk	3 	46.1	53.9

M (tukanos)	69.1	30.9	M (lisboa)	83.2	16.8
-------------	------	------	------------	------	------

Si bien que les théoriciens de l'art insistent en ses déclarations que les représentations géométriques sont 'abstraites' et 'dépourvues de signification' (c'est à dire, des 'formes pures', l'idéal rationaliste de la modernité), la grande majorité des sujets a attribué de la signification libidinal aux 20 images, ce qui a produit une attribution de signification variant de plus de 90% a un minimum de 46%, avec une moyenne de près de 70% pour les symboles Tukano (tuk) et de près de 83% pour ceux pris dans l'architecture de Lisbonne (lis).⁵

L'analyse de la distribution des onze référents libidinaux pour les 20 images-stimulus rend ce phénomène encore plus fort. Si les attributions étaient le résultat de l'hazard, chacun des référents devrait recevoir 9% de chacune des hypothèses d'attribution proposées. Cependant, dans des différents cas, la référence dominante s'est approximé tellement d'un consensus non-négoié qu'elle a excédé 60%, le reste étant distribué pour les dix alternatives. Par exemple, la figure 2 (recueillie a Lisbonne) a réuni une concentration de 64.5% pour «organe sexuel masculin» (OSM) ; la figure 8 (connue dans le lexique symbolique européen comme «amande» (ou *mandorla*) a réuni 52% de référents pour «organe sexuel féminin» (OSF), en tant que la figure 1 (en provenance du lexique symbolique Tukano) a obtenu la même concentration pour la référence «utérus /prégnance» (U/P) et la figure14 (de Lisbonne) a accumulé plus de 51% des références pour «acte sexuel» (AS).

L'association d'images 'abstraites' aux champs verbal, libidinal et identitaire se montre congruente avec l'hypothèse scientifique de l'existence d'une **fonction inconsciente productrice de champs symboliques en différents niveaux et contextes culturels**, laquelle, en dehors de la théorisation freudienne, ne rencontre aucune alternative d'explication dans aucune des théories psychologiques, sociologiques ou anthropologiques disponibles dans le supermarché des théories scientifiques (ou autres) ce qui les met en question, en révélant son inadéquation et déviance du projet scientifique et sa dépendance de projets idéologiques. **L'existence et de l'idéation inconsciente et d'une fonction symbolisante a base libidinale, transculturelle, ayant la production artistique visuelle en tant que base, en tant qu'indépendantes** de la socialisation et de l'éducation, réfutent en un même mouvement la théorie anthropologique du relativisme **culturel et le projet hégémonique** de réduction de la psychanalyse a la clinique et a la théorie de la technique.

7. DANS UNE THÉORISATION POST-FREUDIENNE, AU-DELA DU RATIONALISME DANS L'ART

Finissant notre investigation, il apparaît très clair que les artistes de la préhistoire et de l'Amazonie actuelle (au moins les hommes initiés et les shamans) ont produit et utilisé des langages visuelles codifiées ayant pour base des références libidinales (au sens freudien).

⁵ Les symboles de Lisbonne ont reçu 'signification', dans le cas présenté, entre 90% et 59%. Trois des symboles Tukano ont reçu moins de signification libidinale mais il faut prêter attention au fait que le dernier (n°3) est le même que le n° 20, avec la seule différence, traumatique, qu'il représente (pour les Tukano) le sexe féminin stérile (sans le point centrale, le bébé) et l'autre le sexe féminin fécond (avec le point central, le bébé).

Ces langages visuelles érotisées n'ont pas comme référence ni les personnes individuellement considérées ni les relations sexuelles qu'elles entretiennent, mais les organes (que Freud a codifiés comme '**objets partiels**') et produits libidinaux et aussi les fonctions génitales que les mobilisent et combinent au service des pulsions de vie (plaisir, narcissisme, amour, etc.) versus les pulsions de mort (stérilité, destruction des corps et des groupes), en donnant une claire primauté au corps féminin.

Ça présente une nouvelle question théorique fondamentale : quelle est la relation entre **l'érotisme frictionnel**, en tant que practice relationnelle des corps érotisés, dans la recherche du plaisir et de la jouissance, et **l'érotisme fictionnel**, basé dans la projection, en tant que practice mentale, avec une base culturelle et une incidence transculturelle, associée à l'omnipotence de la pensée, une fois que **nous savons dès les théorisations de Freud (1895) et de Durkheim (1912) que la projection de la réalité psychique, la fonction projective de la psyché constitue la pré-condition inconsciente de la vie culturelle et de ses institutions 'déliantes'** (l'organisation sociale, l'art, la religion, la philosophie, la politique, l'ethnocentrisme, etc.), toutes elles **médiatisées par des tensions entre genres, générations et groupes identitaires**.

8. ENTRE LE CORPS ET L'ART : CLIVAGE, ABSTRACTION, SYMBOLISME LIBIDINAL ET PROJECTION CULTURELLE

En finalisant, j'essaierai de montrer la façon dont dans l'art moderne, la symbolisation érotique, basée dans les **opérations inconscientes** de clivage (des imagos des objets partiels), d'abstraction géométrique et de projection artistique, émerge dans l'œuvre d'artistes qui sont capables de désobéissance face aux impératifs du rationalisme dans l'espace des arts, même quand ils souffrent la pression pour l'homogénéisation dominante.

La résistance contre la **(re)**connaissance de la **communication d'inconscient à inconscient**, redécouverte par Freud et intégrée dans la plus vaste théorisation anthropologique produite jusqu'à présent, est vraiment forte, nommément dans l'espace de la linguistique française (Saussure, Benveniste, Barthes), de la psychologie cognitive anglo-américaine, et des théories rationalistes dans l'espace de la littérature et des arts, qui se montrent comme idéologies très incomplètes et avec de **gros préjugés**.

La dévaluation des symboles et la dérive 'conceptuelle' de l'art 'abstraite' constituent des éléments de cette résistance rationaliste à propos de tout ce qui concerne le corps libidinal et la projection culturelle des objets partiels et de ses **dramatisations et fétichisations**, les unités constituantes de la réalité psychique. **Le rationalisme dépend de la négation de ce procès créatif appuyé sur la symbolisation libidinale**, qu'a très peu en commun avec la 'subjectivité' communicationnelle et que la 'raison' ne peut pas comprendre ou contrôler.

Cependant, le retour de l'élément symbolique refoulé c'est patent dans la peinture de la seconde moitié du XXème siècle, avec la réapparition du langage visuel géométrique supposé 'abstrait', connu dès le paléolithique sans avoir été théorisée ou intellectualisée, et ça en dépit la répression dérivée des théories de la perception et de l'essai de domination homogénéisante d'arts 'abstraites supposées 'dépourvues de signification' (c'est à dire, de

'référence'), a peine 'sensuels' ou 'fonctionnelles', de la musique a la peinture et a l'architecture.

Ce qu'est commun aux arts paléolithiques à l'Amazonie et a la peinture 'abstraite', le **refoulement de la figure humaine adulte, potentiellement érotique**, constitue la fondation de l'urgence d'envelopper le monde vécu d'inscriptions obsessives d' «objets partiels» et de ses dynamiques génitales, dans une forme déguisée, symbolique mais reconnaissable, avec des différents degrés d'**occultation de l'érotisme** (de Nadir Afonso a Mario Cesariny) et **d'élimination du sujet**, allant dans la direction de manifester la tension entre deux types d'érotisme symbolique (le végétal, naturel et 'féminin', et le géométrique, artificiel et 'masculin', comme dans la peinture de Victor Willing), **ou dans la direction d'échapper de la répression 'conceptuelle' de la figuration érotique** (dans la peinture de João Vieira, passant par les objets partiels dans les années 70 et récupérant les figures féminines, superposées d'inscriptions symboliques 'abstraites', dans les années 80 et jusqu'à 2007). Une répression que, dans les religions que poussent à son maximum l'élimination de la figure humaine et de l'interaction érotique, comme dans l'Islam, conduit également a l'émergence obsessive du symbolisme libidinal 'géométrique', a peine apparemment 'décoratif'.

Bibliografie:

Barthes, Roland (1969) *Le degré zéro de l'écriture* suivi de *Éléments de sémiologie*, Paris: Éditions Gauthier.

Bastos, José (1978) Recensão bibliográfica de 'Os alucinógenos e o mundo simbólico', de Vera Penteadó Coelho, in *Análise Psicológica*, vol. I, nº 2, Lisboa: ISPA, pp. 110-11.

(1978) "Trabalhar sobre o corpo e a escrita", in Julião Sarmento (edit), *João Vieira - 25 anos de trabalho: 1959-84*, Lisboa: & ETC, 1985, 39-46;

(1988) *A Mulher, o Leite e a Cobra, ensaio de antropologia pós-racionalista*. Lisboa: Rolim.

(1991) "From the chaos and the void of symbols to the rainbow of symbolism: the spectral study of symbols", in C. Knight, I. Cardigos e J. Bastos, *Maidens, Snakes and Dragons*, London, CESIL - King's College London, pp. 71-102.

(1994) "Dos desejos e memórias arcaicas do corpo à produção artística e literária como forma privilegiada da comunicação de inconsciente a inconsciente - uma viagem pelo interior da obra de Freud", prefácio a J. Bastos, org., *Sigmund Freud - Textos essenciais sobre literatura, arte e psicanálise*, Mem Martins: Europa-América, 1994, pp. 7-39.

(1999) "Erotismo (PSIC)", verbete, in *Enciclopédia Verbo Luso-Brasileira de Cultura – Edição Século XXI*, Volume X, Lisboa: Editorial Verbo, Junho de 1999, pp. 612-614.

(1999) "Da arte como monstro necessário ao artista-mito", in *João Vieira. Percursos 1960-2001*, Lisboa, ACD Edições, 2001, p. 70-71.

(2000) *Portugal Europeu. Representações sociais identitárias dos Portugueses*, Oeiras: Celta.

(2001) "Eppur si muove": introdução a uma Antropologia dos Processos Identitários, in J. Bastos, org., *Antropologia dos Processos identitários* (número temático), *Ethnologia*, 2ª série, 12-14, pp. 11-35.

- (2006) «Identity», in Penninx, R., M. Berger and K. Kraal (eds). *The Dynamics of Migration and Settlement in Europe, A State of the Art*. Amsterdam: Amsterdam University Press, IMISCOE Joint Studies, pp. 202-210.
- (2009) “Do corpo ao cosmos, passando por contextos”, in M. Ferraz (edit) *Terapias expressivas integradas*, Lisboa: Tuttirév, pp. 37-51.
- (2012) “Entre o corpo e a linguagem: a inscrição simbólica das tensões libidinais arcaicas no espaço artístico da modernidade “abstracta”. In *Arte & Erotismo*, Lisboa: Instituto de História de Arte / Estudos de Arte Contemporânea, pp. 157-177.
- Bastos, José e S. Bastos (1999) *Portugal Multicultural. Situação e estratégias identitárias das minorias étnicas*, Lisboa: Fim de Século.
- (2010) What are we talking about when we talk about Identities? In Westin, C., Bastos, J., Dahinden, J. and P. Góis, edits., *Identity Processes and Dynamics in Multiethnic Europe*, Amsterdam: Amsterdam University Press (IMISCOE Series), pp. 313-358.
- Bastos, S e J. Bastos (1999) To meet the Other is, in fact, to meet him again. Contribution to a structural-dynamic approach to the inter-ethnic relation in an urban context’, in S. Bastos, org, *Antropologia Urbana* (número temático), *Ethnologia*, Nova Série, nº 9-11, Lisboa: Cosmos e FCSH, pp. 121-153.
- (2000) From a Socioreligious to a Secret Language. A plurimethodological contribution to the reformulation of the Hinduism concept, in *Estudos Orientais*, VII, Lisboa: Instituto Oriental, pp. 151-177.
- (2001) *De Moçambique a Portugal. Reconstruções identitárias do hinduísmo em viagem*, Lisboa: Fundação Oriente.
- (2005) ‘«Our Colonisers were better than yours»: Identity Debates in Greater London’, in *Journal of Ethnic and Migration Studies*, Sussex, 35, 1.
- (2007) «The Blood of Muslims is Worthless, after all»: Identity Debates between Portuguese and British Sunnis, in Leicester’, in *Lusotopie*, XIV, 1, Paris: Brill, pp. 271-285.
- Benveniste, Émile (1966) *Problèmes de linguistique générale, I*. Paris : Gallimard.
- Boas, George (1967) «Preface», in *Myth, Religion & Mother Right, selected writings of J. J. Bachofen*. Princeton : Princeton University Press, xi-xxiv.
- Durkheim, Émile (1985) *Les formes élémentaires de la vie religieuse* (1912), Paris: PUF.
- Fonagy, Imre (1983) “Les bases pulsionnelles de la fonation” (1976), in *La vive voix, essais de psychophonétique*, Paris: Payot, pp. 57-210.
- Foucauld, Michel (1966) *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. Paris: Gallimard.
- Freud, Sigmund (1953a) The Interpretation of Dreams [1900]. *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. London: The Hogarth Press and the Institute of Psychoanalysis, vols. IV e V.
- (1953b) On Dreams (1901). *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. . London: The Hogarth Press and the Institute of Psychoanalysis, vol. V.
- (1960) The Psychopathology of Every Day Life (1904). *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. London: The Hogarth Press and the Institute of Psychoanalysis, vol. VI.

- (1955a) On Transformations of Instinct as exemplified in Anal Erotism [1917]. *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. London: The Hogarth Press and the Institute of Psychoanalysis, vol. XVII.
- (1955b) Group Psychology and the Analysis of the Ego (1921), *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. London: The Hogarth Press and the Institute of Psychoanalysis vol. XVIII. pp.67-144.
- (1961) The Ego and the Id (1923). *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*, London: The Hogarth Press and the Institute of Psychoanalysis vol. XIX, pp. 12-67.
- Gell, Alfred (1998) *Art and Agency, an Anthropological Theory*. Oxford, New York: Clarendon Press.
- Giedion, G. (1962) *The Eternal Present: The Beginnings of Art*. London: Oxford University Press.
- Leroi-Gourhan, André (1964) *Le Geste et la Parole*. 2 vols. Paris: Albin Michel.
- Lévi-Strauss, Claude (1955) *Tristes tropiques*. Paris: Plon.
- Lidz, Theodore and Ruth Wilmans Lidz (1989) *Oedipus in the Stone Age. A Psychoanalytic Study of Masculinization in Papua New Guinea*, Madison, Conn: International Universities Press.
- Masson, Jeffrey M. (1985) editor, *The Complete Letters of Sigmund Freud to Fliess, 1887-1904*. Cambridge, MA, and London: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Museu Serralves (2002) *João Vieira. Corpos de letras. Bodies of letters*. Porto: Museu de Serralves.
- Peirce, Charles Sandler (1932) *Collected Papers*. Cambridge, MA: Harvard University Press,
- Pinto de Almeida, Bernardo (2005) *Mário Cesariny. A imagem em movimento*. Lisboa: Caminho.
- Reichel-Dolmatoff, Gerard (1973) *Desana. Le symbolisme universel des Indiens Tukano du Vaupès* [1968], Paris: Gallimard.
- (1976) “O contexto cultural de um alucinógeno aborígine – *Banisteriopsis Caapi*”, in Vera Penteadó Coelho, edit, *Os alucinógenos e o mundo simbólico*, São Paulo: EDU / EDUSP, pp. 59-103.
- Saussure, Ferdinand de (1981) *Cours de linguistique générale*. Ed. critique. Paris: Payot.
- Sedlmayr, Hans (sans date) *A revolução da arte moderna*, Lisboa: Livros do Brasil.
- Todorov, Tzvetan (1977) *Théories du symbole*. Paris: Éditions du Seuil.
- Touraine, Alain (1974) *Pour la sociologie*, Paris: Éditions du Seuil.
- Vaangaard, Thorkil (1969) *Phallós, A Symbol and its History in the Male World*, London: Jonathan Cape.
- Vieira, João (2005) *O Fado Português*, Lisboa: Galeria Valbom.

Cher Collègue, Voilà, j'ai revu avec soin votre article et il est prêt à paraître dans notre édition de Gradiva, fin novembre ou début décembre, je pense: volume XII, Numéro 1 . J'ajoute cependant une courte liste des petites modifications qui sont encore à faire, rien de grave, naturellement:

: ••page 4, "venant d'espace" n'est pas clair; et il y a, au troisième paragraphe, un passage qui n'est pas compréhensible: "Et si on n'avait cette image , pourrait..."••page 5, ligne 4 : revoir "du groupe apparaître de l'inconscient"

••page 6, je pense que "Papua" est là pour Papoue , OK? ••

page 7, "Codifiant projectif inconscient" n'est pas compréhensible. ••

page 9, "En même temps, ayant la production artistique comme base....(jusqu'à)...refutent" n'est pas clair non plus. ••

page 10, "de gros biais" est compréhensible mais peu français, revoir. préjugé? jugement, opinion préétablie? "ses dramatiques" ?••
"direction de se libérer", est-ce intention?

••Pour la bibliographie, enfin, en ce qui concerne l'oeuvre de Freud, il y a deux solutions: a) soit citer "The Standard Edit. of the Complete psychological Works of..." ou b) l'édition française "Freud, Oeuvres Complètes, Paris, P.U.F. , •• pareil pour Masson: il vaut mieux citer l'édition originale (américaine). ••Voilà, quelques détails, donc, merci de me renvoyer vos corrections, ou suggestions, avant la fin du mois, cordialement Robert Silhol?••"

.....

Cf. ANNEXES

.....

JGPB, psychanalyste et anthropologue, Professeur associé en Anthropologie et Psychanalyse a la Faculté de Sciences Sociales et Humaines de l'Université Nouvelle de Lisbonne. Investigateur senior à CRIA – Centre de Recherches en Anthropologie.
Jose.bastos@fcsh.unl.pt